

GÉOGRAPHIE  
historique

À la façon  
du temps présent

Trois siècles d'architecture  
populaire au Québec

PAUL-LOUIS MARTIN

Les Presses de l'Université Laval

GÉOGRAPHIE  
historique

*À la façon  
du temps présent*

**Trois siècles d'architecture  
populaire au Québec**

---

PAUL-LOUIS **MARTIN**

Les Presses de l'Université Laval

# TABLE DES MATIÈRES

<b>REMERCIEMENTS</b>	VII
<b>INTRODUCTION</b>	1
Définition préliminaire de la maison	2
La maison du centre du Québec, une inconnue. Un bilan historiographique	3
Urgence rurale, première version	4
La ruralité comme mémoire	8
La problématique et la méthodologie de la recherche	11
Usage et fiabilité de nos sources	15
<i>Les marchés de construction</i>	15
<i>Les inventaires de biens après décès</i>	18
<i>Les documents iconographiques</i>	20
<i>Les œuvres littéraires</i>	21
<i>Les documents figurés et les traces matérielles</i>	21
<b>CHAPITRE I</b>	
<b>LA DYNAMIQUE DES ÉTABLISSEMENTS     DOMESTIQUES EN PAYS NEUF</b>	25
Sous le signe de l'éphémère : les abris primitifs	31
Les nécessités premières et les usages de la nature	31
Évolution des systèmes techniques : la cabane ou camp de bois rond	38
Les années de misère	50

<b>CHAPITRE II</b>	
<b>LES HABITATIONS RURALES ET URBAINES DES XVII<sup>e</sup> ET XVIII<sup>e</sup> SIÈCLES</b>	<b>55</b>
<b>La première « vraie » maison du colon</b>	<b>56</b>
<i>Composition architecturale et autoconstruction</i>	57
<i>Fonctions concrètes et rapports de production</i>	65
<i>Fonctions symboliques et rapports sociaux</i>	67
<i>Espaces intérieurs et place des individus</i>	71
<b>La grande maison rurale, une rareté</b>	<b>76</b>
<i>Le presbytère : un prototype et un modèle</i>	82
<b>Les maisons urbaines: un air de famille</b>	<b>86</b>
<i>Les petites maisons de bois</i>	87
<i>Les maisons bourgeoises</i>	88
<i>Les caractères distinctifs de l'architecture urbaine</i>	91

<b>CHAPITRE III</b>	
<b>LES PRINCIPALES MUTATIONS DE L'ARCHITECTURE DOMESTIQUE AU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE</b>	<b>103</b>
<b>Une économie qui prend son envol</b>	<b>104</b>
<b>Patate et architecture : de nouveaux rapports de production</b>	<b>107</b>
<b>Systèmes techniques et logique sociale : l'attrait de l'urbain</b>	<b>114</b>
<b>« À la façon du temps présent »</b>	<b>117</b>
<b>Disposition spatiale et normes nouvelles</b>	<b>119</b>
<b>La grande maison rurale du début du XIX<sup>e</sup> : une habitation pré-moderne</b>	<b>121</b>
<i>La composition architecturale et la souplesse des éléments</i>	122
<i>Les assises et les caves hautes</i>	122
<i>Les adaptations stylistiques : les murs et leurs ouvertures</i>	128
<i>« Et le toit sera fait à la façon chinoise... »</i>	139
<i>Les valeurs symboliques du toit « français »</i>	144
<i>Lucarnes, recouvrement et autres attributs des toits</i>	147
<i>Les matériaux et les modes de couvrement des toits</i>	152
<i>La grande galerie en façade</i>	157
<i>L'intégration des normes : le génie domestique</i>	165
<i>Chaleur, lumière et circulation : les transformations du cadre intérieur</i>	166
<i>Transformer, produire et vivre : le poids de la vie quotidienne</i>	176

<b>La mise en œuvre (texte par François Lachance)</b>	198
<i>La mise en chantier</i>	198
<i>L'approvisionnement en matériaux</i>	198
<i>L'érection du bâtiment</i>	201
<i>Le profil des bâtisseurs</i>	205
<i>Origine et transmission des savoir-faire</i>	209
<i>Au départ : un chantier naval</i>	210
<i>Un réseau d'affaires</i>	212
<b>La maison de colonisation : une continuité</b>	216
<b>Le produit de l'incertitude et de l'économie des moyens</b>	216
<b>La maison urbaine en transition</b>	229
<b>La maison bourgeoise urbaine : la référence commune</b>	230
<b>Maisons ordinaires et maisons de faubourg</b>	239
<b>Les habitations à multiples logis</b>	244
<b>Vers la réinvention du paysage urbain</b>	247

## CHAPITRE IV

### LA MAISON DE LA FIN DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE ET DU DÉBUT DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE : LE TRIOMPHE DES STANDARDS NORD-AMÉRICAINS

	285
<b>Les logiques de l'industrialisation, ou les origines     de l'architecture domestique moderne</b>	285
<b>Émergence et combinaison des facteurs</b>	287
<b>Les pratiques des bâtisseurs et les normes nouvelles</b>	290
<b>Système technique et logique sociale : la digestion des emprunts</b>	293
<b>La grande maison d'esprit renaissance coloniale américaine     (texte par Alain Tapps)</b>	296
<i>La naissance d'un courant</i>	296
<i>La diffusion</i>	298
<i>La méthodologie</i>	300
<i>Le plan au sol et la forme</i>	300
<i>Le confort domestique</i>	306
<i>La circulation</i>	310
<i>La logique fonctionnelle</i>	312
<i>La grande cave</i>	312
<i>La cuisine</i>	312

... et les annexes	314
<i>La salle à manger</i>	315
<i>Le salon</i>	316
<i>Les chambres à coucher</i>	317
<b>La maison de colonisation des années 1930</b>	<b>322</b>
<b>Le défi de la modernité, ou comment la raison technique s'empare de la raison bâtiesse</b>	<b>325</b>
<b>La maison ouvrière des années 1920 : une réussite contemporaine</b>	<b>330</b>
<b>CONCLUSION</b>	
<b>UNE INVERSION DE CIVILISATIONS</b>	<b>341</b>
Bâtir au Nouveau Monde ou bâtir un monde nouveau ?	342
Du rural à l'urbain	343
De l'artisanat à l'industrie	346
Ruralité et identité : la construction d'un mythe	347
L'émotion des artistes	350
La raison culturelle en architecture	359
Paysage domestique et paysage social : une relecture	363
<b>BIBLIOGRAPHIE</b>	<b>369</b>