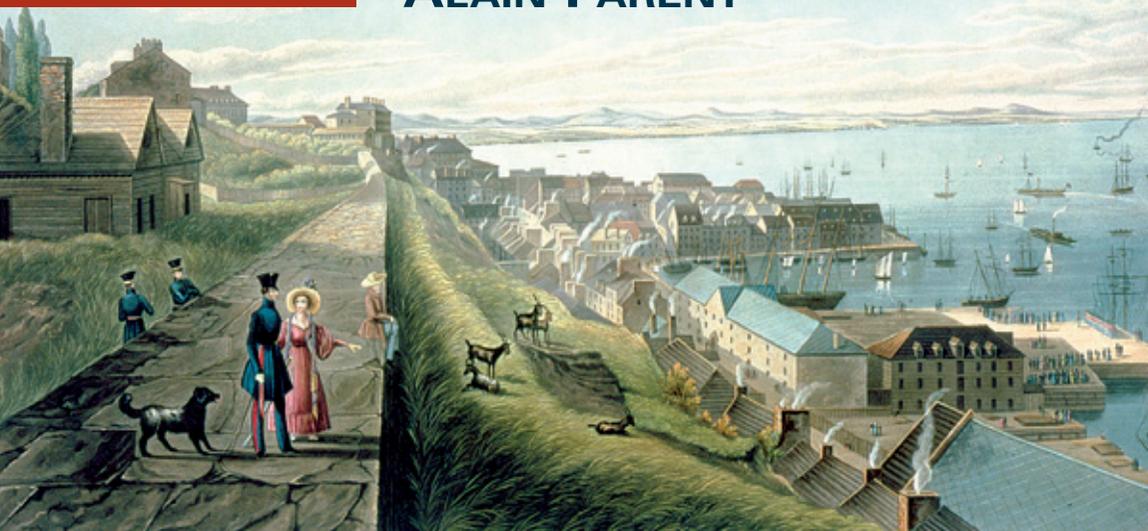


GÉOGRAPHIE
HISTORIQUE

ALAIN PARENT



ENTRE EMPIRE ET NATION

LES REPRÉSENTATIONS DE LA VILLE DE QUÉBEC ET DE SES ENVIRONS, 1760-1833



Les Presses de l'Université Laval

ALAIN PARENT

ENTRE EMPIRE ET NATION

LES REPRÉSENTATIONS DE LA VILLE DE QUÉBEC ET DE SES ENVIRONS, 1760-1833

Les Presses de l'Université Laval, Québec, 2005

Les Presses de l'Université Laval reçoivent chaque année du Conseil des Arts du Canada et du ministère de la Culture et des Communications du Québec une aide financière pour l'ensemble de leur programme de publication.

Catalogage avant publication de Bibliothèque et Archives Canada

Parent, Alain, 1962-

Entre empire et nation : les représentations de la ville de Québec et de ses environs, 1760-1833

(Géographie historique)
Comprend des réf. bibliogr.
Comprend du texte en anglais.

ISBN 2-7637-8079-2

1. Québec (Québec) dans l'art. 2. Art et géographie - Québec (Province) - Québec.
3. Estampes de paysages britanniques. 4. Art et histoire. 5. Représentations sociales.
6. Grande-Bretagne - Expansion territoriale. I. Titre. II. Collection.

NE962.Q4P37 2005

769'.436714471

C2004-942025-9

Conception de la page couverture

Émilie Lapierre Pintal

Révision linguistique

Solange Deschênes

Infographie

Charaf El Ghernati et Émilie Lapierre Pintal

Gravures de la couverture

The Lower City of Quebec, from the Parapet of the Upper City, 1883

Archives nationales du Canada, C. Hunt d'après James Pattison Cockburn, C-012697.

A General View of Quebec, from Point Levy / Vue générale de Québec, prise de la Pointe Levy, To the Right Hon.^{ble} S.^R CHARLES SAUNDERS Vice Admiral of the Blues and Knight of the most Honourable Order of BATH — Theses Twelve Views of the Principal Buildings in QUEBEC are most Humbly Incribed by his most Obedient Humble Servant Richard Short, 1761

Archives nationales du Canada, P. Canot d'après Richard Short, C-000355.

ENGAND'S [sic] TRIUMPH over FRANCE, being a Memento of the taking of Louibourgh July y^e the 26 1758 by GEN.^l AMHERST and ADM.^l BOSCAWEN also the surrendering of Quebec to the English Forces commanded by the brave GEN.^l WOLFE and ADM.^l SAUNDERS Sept.^r the 18 1759

Archives nationales du Canada, Hulet d'après Corbin, C-007079.

© Les Presses de l'Université Laval 2005
Tous droits réservés. Imprimé au Canada.
Dépôt légal (Québec et Canada),
1^{er} trimestre 2005
ISBN 2-7637-8079-2

Distribution de livres Univers
845, rue Marie-Victorin
Saint-Nicolas (Québec)
Canada G7A 3S8

Tél. : (418) 831-7474 ou 1859-7474
Télec. : (418) 831-4021

<http://www.ulaval.ca/pul>

TABLE DES MATIÈRES

LISTE DES TABLEAUX	XV
LISTE DES FIGURES	XVII
RÉSUMÉ	1
AVANT-PROPOS	3
INTRODUCTION	5
CHAPITRE 1 : LE CADRE CONCEPTUEL	13
Les notions	13
Une notion fondamentale: la représentation	13
Une notion clef de l'interprétation: l'intentionnalité	15
Deux notions globales: le colonialisme et l'impérialisme	17
Des notions complémentaires: les paysages symbolique, impérial et politique	18
Les sources	23
Le corpus	23
La périodisation	25
Les caractéristiques de la gravure	26
Les méthodologies d'interprétation des représentations picturales	28
La critique inférentielle et l'interprétation des œuvres du passé	29

L'iconographie et l'iconologie	31
Une approche « éclectique »	32
Des images observées sous l'angle de la culture, de la géographie et de l'histoire	33
Le contexte d'interprétation	36
La Grande-Bretagne (1700-1833)	36
La société et la culture: quelques grands traits	36
La place du paysage dans la société britannique	39
Les conventions picturales et le paysage	40
L'empire britannique	44
Les représentations et les attitudes des Britanniques quant à l'empire	46
Vers 1750	47
Après la révolution américaine	50
Les représentations britanniques de la <i>Province of Quebec</i> et de sa capitale	51
Les militaires artistes britanniques	58
L'apprentissage: leur formation militaire en dessin	58
Le rôle de la représentation picturale dans leur milieu	59
La vue urbaine: un thème traditionnel de la représentation paysagère occidentale	60

CHAPITRE 2 : COMMÉMORATION DE LA VICTOIRE ET EXALTATION DU PROJET D'EMPIRE (1760-1768) 63

Les estampes publiées d'après les dessins de Hervey Smyth (1760 et 1761)	65
Les acteurs	66
Hervey Smyth	67
Francis Swaine (Frances /Swain)	67
James Wolfe	68
William Pitt	68
Thomas Jefferys	69
Sir John Ligonier	73
Autres éditeurs	73
Les graveurs	73

La description des vues publiées d'après Hervey Smyth	73
<i>Six Elegant Views of the Most Remarkable Places in the River and Gulph of St. Laurence</i>	74
<i>A View of Quebec from the Bason</i>	83
<i>A View of the Landing Place above the Town of Quebec</i>	83
Le regroupement d'énoncés thématiques d'après la description iconographique	86
Les causes primordiales de la représentation	86
Les conflits des métropoles européennes en Amérique du Nord	88
La commémoration des opérations de la campagne victorieuse de Québec	88
La demande de vues nord-américaines	89
Les ambitions des principaux acteurs	89
Les causes particulières de la représentation	91
Les procédés de représentation picturale	91
La représentation de l'aspect sauvage du territoire	94
Une colonie pratiquement déserte	95
Une échelle déconcertante	95
Le paysage naturel et politique: images de la liberté	95
Le sublime	96
Un paysage impérial	99
Le pouvoir évocateur du fleuve	100
L'héroïsme patriotique et la construction de l'identité nationale	102
<i>Twelve views of the Principal Buildings in Quebec,</i> d'après les dessins de Richard Short (1761)	106
Les acteurs	107
Richard Short	107
Dominique Serres	108
Charles Saunders	109
Les graveurs	112
Thomas Jefferys	112
La description de la série <i>Twelves views [...]</i>	112

Le regroupement d'énoncés thématiques d'après la description iconographique	129
Les causes primordiales de la représentation	129
Les conflits impériaux en Amérique du Nord	129
La commémoration et la célébration de la victoire	131
La demande de vues urbaines	131
Les ambitions individuelles des acteurs	131
Les causes particulières de la représentation	132
Ce qui est attribuable à la gravure	132
Les conditions du marché	133
Les procédés de la représentation picturale	134
Ces choses qui « font » visuellement la ville : la discrimination dans la représentation des bâtiments	135
Un couple d'idées-forces parallèles : l'empire et l'identité nationale	139
Les ruines et les empires	139
Les ruines et la religion	141
La constitution d'une identité nationale	150
La maîtrise des lieux et le colonialisme	155
<i>Scenographia Americana</i> (1768)	158
Les acteurs	158
La description générale du recueil	160
Un dispositif visuel au service de l'empire	161

CHAPITRE 3 : VICISSITUDES ET NOUVELLES IMPULSIONS (1780-1833) 167

Une ombre au tableau	168
La vue de Québec parue dans le recueil <i>Atlantic Neptune</i>	170
Trois vues de la ville de Québec et des environs d'après James Peachey	173
« Elle n'a pas grand-chose en sa faveur » : Québec d'après George Bulteel Fisher	180
Les vues de la ville de Québec d'après James Pattison Cockburn, 1831 et 1833	197
Les acteurs	198
James Pattison Cockburn	198
Ackermann & Co.	199

Les graveurs londoniens	200
Thomas Cary & Co.	200
La description de la série d'aquatintes publiées d'après Cockburn	200
Le regroupement d'énoncés thématiques d'après la description iconographique	201
La description de l'ensemble de gravures comprises dans <i>Quebec and its Environs [...]</i>	209
Le regroupement d'énoncés thématiques d'après la description iconographique	217
Les causes primordiales de la représentation	218
La demande de vues de Québec	219
L'ambition des acteurs	219
Favoriser la ville	221
Les causes particulières de la représentation	222
Les procédés de représentation picturale	222
La notion d'environs	223
L'essor du tourisme	224
Un timide retour aux vues de l'intérieur de la ville	225
Le monument à Wolfe et à Montcalm	226
Tout va bien !	234
CONCLUSION	239
BIBLIOGRAPHIE	251



Ce livre propose une explication historique de la représentation paysagère de la ville de Québec et de ses environs appuyée sur des gravures publiées à Londres au début du régime britannique. À partir des notions d'intentionnalité, de représentation et de paysage, l'auteur dans son interprétation va au-delà de la représentation objective des lieux habituellement attribuée à ces œuvres. Il soutient que l'image placée dans son contexte transmet également des sentiments, des valeurs et des croyances, et que le paysage participe à l'entreprise impériale et véhicule même des enjeux identitaires propres aux Britanniques. Se voulant rassurantes ou triomphantes, les séries d'images sous observation témoignent paradoxalement d'une certaine hantise de la maîtrise des lieux conquis. Présentée sous cet angle, la représentation de Québec et de ses environs traduit

une géographie du dess(e)in et du désir et symbolise périodiquement le « droit » de la Grande-Bretagne à s'appropriier et à s'assimiler le territoire canadien...



Alain Parent est géographe. Sa carrière a évolué de la géomorphologie fluviale vers la géographie historique et culturelle, en passant par l'écriture de manuels scolaires. Il travaille aussi dans le champ des représentations et de la caractérisation des paysages.

ISBN 2-7637-8079-2



9 782763 780795