

Séminaire conjoint

L'historien(ne) et la littérature

24 janvier et 4 avril 2025

Thématique

Quelles raisons l'historien a-t-il de s'intéresser à la littérature ? Aux antiquisants et aux médiévistes, le corpus des œuvres littéraires apparaît volontiers comme un ensemble de sources incontournables, que l'historien doit apprendre à « faire parler » pour répondre aux questions qui sont les siennes. Du côté des modernistes et des contemporanéistes, la littérature et ses usages ont nourri des recherches sur l'histoire du livre, l'histoire des milieux ou des genres littéraires, l'étude des pratiques sociales d'écriture ou de lecture. Au-delà de ces champs qui recoupent histoire littéraire, du livre ou de l'édition *stricto sensu* et approche socio-historique des pratiques, l'ambition du séminaire est plutôt ailleurs. En effet, participant de la formation à la recherche par la recherche, il consiste surtout à appréhender diverses façons de faire de l'histoire avec la littérature. Ainsi on cherchera à réfléchir à l'opération de l'historien(ne) lorsqu'il/elle érige la littérature en « source », en objet d'histoire ou en projet d'écriture. Ainsi ce sera l'occasion de questionner les « savoirs de la littérature »¹ ou encore *Ce que l'histoire peut dire de la littérature*.² Inversement, on peut aussi envisager des propositions autour de l'histoire comme écriture dans la dynamique des travaux d'Yvan Jablonka³ ou en encore des réflexions autour de formes alternatives d'écriture de l'histoire.⁴

Comité organisateur

Marc Bergère (Université Rennes 2, Tempora)

Aline Charles (Université Laval, CIEQ)

Éva Guillorel (Université Rennes 2, Tempora)

Pierre Lavoie (Université du Québec à Trois-Rivières, CIEQ)

¹ ANHEIM, Etienne, LILTI, Antoine (dir.), « Savoirs de la littérature », *Annales. Histoire, sciences sociales*, vol.65, n°2, 2010.

² LYON-CAEN, Judith, *La griffe du temps. Ce que l'histoire peut dire de la littérature*, Paris, Gallimard, « NRF Essais », 2019. On peut aussi se référer à DOSSE, François, *Les vérités du roman. Une histoire du temps présent*, Paris, éditions du Cerf, 2023.

³ JABLONKA Ivan, *L'histoire est une littérature contemporaine*, Paris, Le Seuil, 2014, coll. Points, 2017. ; FLECHET, Anaïs, HADDAD Elie (dir), « L'écriture de l'histoire : sciences sociales et récit », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, vol. 65, n° 2, 2018.

⁴ BRODIEZ-DOLINO, Axelle, RUIZ, Emilien, « Les écritures alternatives : Faire de l'histoire « hors les murs » ? », *Le Mouvement Social*, n° 269-270, 2019/4, p. 5-45 ; CORBIN, Alain, *Le monde retrouvé de Louis-François Pinagot. Sur les traces d'un inconnu 1798-1876*, Paris, Flammarion, 1998. ; FROBERT, Ludovic, *Des Républicains, ou le roman vrai des Raspail*, Lyon, Libel Editions, 2019. D'ALMEIDA Fabrice, ROWLEY Anthony, *Et si on refaisait l'histoire ?* Paris, O Jacob, 2009, rééd poche, 2011.

Vendredi 24 janvier 2025

<https://ulaval.zoom.us/j/68379669025?pwd=87nCavK4GpLEZ1db2Fgx9FAxqJcIbN.1>

8h30-8h50 (HQ) / 14h30-14h50 (HF)

OUVERTURE

« La littérature comme source, l'histoire comme écriture : perspectives des champs du possible pour l'historien »

Marc Bergère (Université Rennes 2, Tempora)

8h50-9h10 / 14h50-15h10

« Les compétences littéraires de l'historien dans l'Antiquité tardive : L'exemple d'Ammien Marcellin (330-395 ?) »

Max-Alain Ahikpa (Université de Montréal-Université Salésienne Rome)

9h10-9h30 / 15h10-15h30

« Faire de l'histoire de la discrimination raciale avec le théâtre ibérique du XVIe siècle »

André Belo (Université Rennes 2, Tempora)

9h30-9h50 / 15h30-15h50

« Quand l'historien s'intéresse à la « littérature orale ». Une approche des corpus ethnographiques au service d'une histoire des circulations culturelles entre France et Amérique du Nord francophone aux XVIIe-XVIIIe siècles »

Éva Guillorel (Université Rennes 2, Tempora)

9h50-10h00 / 15h50-16h00

PAUSE

10h00-10h20 / 16h00-16h20

« Posture ou imposture ? Lecture historique de trois récits de pèlerins français à La Mecque »

Luc Chantre (Université Rennes 2, Tempora)

10h20-10h40 / 16h20-16h40

« Les circonstances : littérature et architecture »

François Dufaux (Université Laval, CIÉQ)

10h40-11h30 / 16h40-17h30

Discussion

Vendredi 4 avril 2025

<https://ulaval.zoom.us/j/64522938583?pwd=ncWX1CI79ZWNz98CR8E1z17OXEobsi.1>

8h30-8h40 / 14h30-14h40

ACCUEIL

Pierre Lavoie (UQTR, CIÉQ)

8h40-9h00 / 14h40-15h00

« Le portrait des Hongrois par les savants et les poètes médiévaux : deux imaginaires irréconciliables ? »

Marie-Madeleine de Cevins (Université Rennes 2, Tempora)

9h00/9h20 / 15h00-15h20

« Étude médiévaliste du bestiaire des œuvres fantasy de J.R.R Tolkien et C.S Lewis. »

Benoit Bouzigues (Université de Montréal)

9h20-9h40 / 15h20-15h40

« Les sources littéraires médiévales au service de la recherche des sources du roman arthurien d'oïl au XIIe siècle »

Goulven Peron (Université Rennes 2, Tempora)

9h40-9h50 / 15h40-15h50

PAUSE

9h50-10h10 / 15h50-16h10

« *Lignes de fuite* : retour sur un dialogue fécond entre histoire et littérature pour écrire une histoire de l'exil des collaborateurs après 1945 »

Marc Bergère (Université Rennes 2, Tempora)

10h10-10h30 / 16h10-16h30

« Calliope et Cléo dans l'entre-deux-guerres : les mutations de l'écrit à l'heure de la disciplinarisation de l'histoire au Canada français ? »

Louise Bienvenue (Université Sherbrooke, CIÉQ)

10h30-10h50 / 16h30-16h50

« Faire le récit de l'histoire littéraire des femmes au Québec aujourd'hui : enjeux épistémologiques et méthodologiques »

Mylène Bédard (Université Sherbrooke, CIÉQ)

10h50-11h30 / 16h50-17h30

Discussion
